

**PREMIO ISTITUTO VENETO PER VENEZIA  
(edizione 2008)**

**MOTIVAZIONE DEL PREMIO**

In un quadro di produzione giornalistica ampio e spesso di alto livello ma che in buona misura pare sensibile specialmente agli aspetti più evidenti della realtà veneziana, spesso faticando a coglierne i presupposti e i sottintesi profondi, l'articolo di John Kay *Welcome to Venice, the theme park*, apparso sul «Times» di Londra il 1° marzo 2008 si segnala per l'insolito approccio ad un problema cruciale per la realtà veneziana. La trasformazione in atto della struttura cittadina è letta nella prospettiva di un centro di grande tradizione che si trasforma in un parco tematico a fortissima connotazione turistica, con modifiche gestite in modo non efficace e senza adeguata capacità manageriale e amministrativa. La lettura dell'economista di prestigio internazionale volutamente prescinde dall'ambito non meno fondamentale dei valori immateriali e culturali che Venezia ancora propone. Nel fare questo, mentre sembra indicare un percorso di mercificazione e sfruttamento senza speranza, impone con forte vigore il problema della sopravvivenza e della tutela di quei valori e della qualità non soltanto economica e aziendale del sistema Venezia. L'immagine di una città trasformata in parco tematico e priva della sua antica anima, proprio per l'aderenza all'evoluzione in corso diventa leggibile come un forte grido d'allarme. Al di là delle parole è lo stimolo brutale a un ripensamento complessivo del presente e del futuro cittadino. In sostanza, il paradigma della "disneificazione", non leggibile come paradosso e tanto meno come auspicio, al di fuori di ogni possibile utilizzo strumentale o interessato è di fatto un invito ad analizzare con i molti strumenti oggi disponibili un processo evolutivo dalle molte criticità. Proprio in quanto premessa a nuove e meditate attenzioni ai problemi di Venezia da parte della migliore cultura internazionale (di cui John Kay è sicuro esponente) la Commissione dell'Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti a ciò preposta, decide unanimemente l'assegnazione del Premio per Venezia all'articolo *Welcome to Venice, the theme park*, apparso sul «Times» di Londra il 1° marzo 2008 a firma di John Kay.

La commissione giudicatrice del Premio Istituto Veneto per Venezia è composta da  
Leopoldo Mazzarolli, Presidente  
Frances Clarke  
Gian Antonio Danieli  
Gherardo Ortalli  
Manlio Pastore Stocchi  
Antonio Paolucci  
Andrea Rinaldo  
Pierre Rosenberg  
Wolfgang Wolters  
Alvise Zorzi  
Sandro Franchini, Segretario.